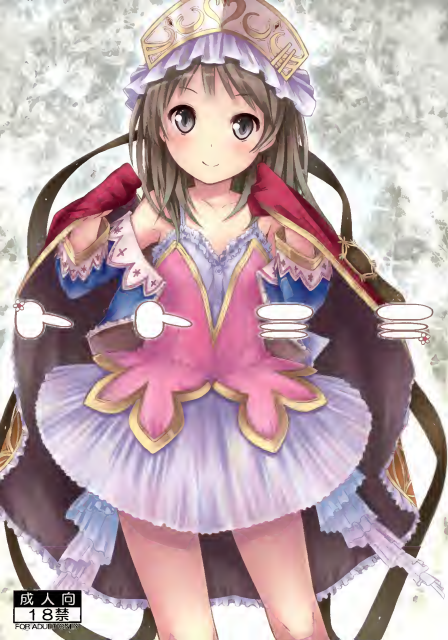




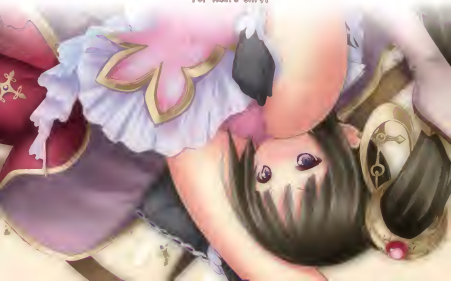
成人向
18禁

FOR ADULT ONLY



トリのアトリエ〜アーランドの錬金術士2〜
Fanbook

Before R-SI ~ 2010:Winter
For Adult Only!





強くてかっこよくて勇敢で
無力でドジでいつもみんなに迷惑ばかりかけてる私も
いつ、どんなときだって守ってくれる

ちょっと張り怒りんぼでいけずだけど
ほんとには和なんかより、ずっと優しくて可愛い女の子

我にはないものをたくさん持
てて、弱いところも我と同じくらいたくさんあって
それでも勇高く胸を張って前を向いている彼女のこと

気づいたら、好きになっていたのでした



Str.

Str.

I wonder
what she
finds so
enjoyable
about
stirring
a kettle.

As
usual,
I came
to her
atelier
today.

Str.

Watching
her having
fun calms
me down
and makes
me feel
warm.



DOZING
OFF..



Str.

Str.



HAHH...

HAHH...



...AAH.

Oops...
did I
fall
asleep?

Some-
thing feels
warm...
and smells
nice.



Well,
this is
nice too.
She's warm
and feels
fluffy.

That'd
be it.



And,
more im-
portantly,
what's she
doing?

Hm?
Is she...
awake?



I guess
she was
cold, and
wanted to
be under
my mantle.



Even if I was asleep, masturbating like that would be way too bold! What is she thinking?!

I have to pretend I'm asleep. I saw nothing. I saw no-



Mimi-
chan

Haah

Grnd

Grnd

Mu...
Mimi-
chan

Oh
no...

SURP

SURP

Mimi-
chan

Some-
thing's...

TREMBLE

Mimi-
chan

Twitch

SHIVER

Nyaah~
Something's
coming out!

?

TREMBLE

TWITCH TWITCH

Squirt

Squirt

WHA...!

PYAA!?
You
were
awake?!



AHH...
GEEZ.
I'M
SOAK-
ING
WET.

What
have you
gone
and
done?!





HAHN...
I'M SO
SORRY...

NAHNAH

I DON'T
REALLY
MIND
THAT MY
CLOTHES
GOT DIRTY.
BUT WHY
WERE YOU
DOING
THAT?



BECAUSE
I LOVE YOU.
MMH-CHAN.
WHEN I SAW
YOU NODDING
OFF, I JUST
COULDN'T
HOLD BACK!

WEEK

DOING
THIS WHEN
WE'RE
BOTH GIRLS.
I KNEW
YOU'D FIND
IT WEIRD
AND HATE
ME. BUT...!

TURN















Mini-
chan...
Together

It feels
too good!
I can't...
aaah!



Haa-
waa

Oh no...
Aah,
aaah!
Aawaa...

Mini-
chan
aaah,
ahm.

TREMBLE

Squirt

TREMBLE

TREMBLE
Squirt
Tremble

TREMBLE
Squirt
Tremble



How I
became
known
as the
World's
best
Yuri
Adven-
turer
is a
story
for
another
time.

As if I
could say
that!!



From
that
day
on we
became
lovers.

WHY DID
YOU KEEP
COUNT?

"GALBE,
JUST
COUNTING
TODAY, I'VE
CALLED YOU
MUM-CHAN
26 TIMES.



T...

TOT...

W-WELL,
THERE
SHOULD
BE NO
PROB-
LEMS...



TOTORI...
CH...



初めは、変な奴だと思った

私がどんなに愚態を吐いても、流んだかと思えばすぐに笑って見せるし
どんなに笑っぱねても、子犬みたいにまとわりついてくる

見るからに、か弱くてドジで危なっかしくて

守ってあげないとこっちが不安になるような奴だけれど
目的のためにただひたすら真っ直ぐ、懸命に前へ進もうとするその小さな姿に
私はきっと、生涯を賭してもこの子には勝てないだろうと思い知った

素直になれなくて、つい怒鳴ったりしてしまうけれど

今では、彼女のことを親友として、誇りに思う

なんて、綺麗事はやめにしよう

もう、友達じゃ嫌だ

願いが叶った今日この日のことを

十年後、二十年後

死の間際に思い出しても、笑っていられますように



●夏コミから11月末にかけて描いたトトリのアトリエ関係の絵を集めてみました。

トトリちゃんよりミミちゃんの方が個人的に描くのが楽しいので
つつい多めに作ってしまいます。

●右上は今回の本のイメージにもぴったりだと思ったので、
裏表紙に採用しています。

というか二本が表紙でも良かったんじゃないかと……。



●同じく夏コミ～11月までのトリ関係以外の絵。
DIVA 衣箱のみくちゃんはもっと描きたいです。
シャロ>さまも、GMA 新作でアロ工復活した
ので、カップルで描いてあげたいかも……。

●あと一年ぶりぐらいにオリキャラの来世を描きました。
大幅にイメージチェンジを狙ったつもりが、脳筋からは
何も変わっちゃいないよとの声が多く……。
そのうち来世で一冊本を出したいです。



初めに言っておく。引き返すなら今のうちだ。

2006年の夏から個人誌を出し始め、今回で通算13冊目となります。コピー誌などを始めれば16〜17冊程度にはなるでしょうか。およそ五年間の活動の軌跡が、これらには詰まっているわけで個人的にも深く感慨深いものがあるのですけれども、今回俺がこの場をお借りして語りたいことはそんなどうでもいいことではなくばんつについてなのです。もう一度言います、引き返すなら今のうちです。改行無しでこのまま突っ走りませう。いいですか？ いいですね？ それではね、女の子のばんつは何故にこんなに可愛らしいデザインなのか、そしていい匂いがするののかについて全力で探求していきたいところなのですが、連日蓄いた結論は自分の場合はどうも二次元補正が強いということが分かりました。と言いますのも、二次元において女の子自身がリアルよりも可愛いらしく振舞っていることは多々ありますが、ばんつがリアルよりも生々しく、素顔に表現されている例はあまり多くないからです。ばんつはなんだかんだ言って、リアルが一番魅力的だと思うのです。あの質感、多種ある生地、ゴムの伸び具合、タグの縫い目に至るまで、何ひとつ二次元に合う要素はありません。逆に何故、二次元の女の子がリアルより生々しくされるのかというと、それは男性の考え得る範囲において（一部、女性においても）限りなく理想的な女の子像だからです。汗を白くも臭くならない、無駄毛は生えない、体型も完璧で、胸の大ききまで好みに合わせて自由自在、万人に同じ表情が向けられ、性格までもが各人の趣向に合わせて多種多様に存在する二次元文化に、現実の女性に勝る道理などあるわけがないのです。理想は最強ですから。だから両者は別物だと考えるのが正解であって、リアルにしかない魅力や良さも当然あるわけですから、決して二次元だけが圧倒的に優れているわけではないのです。むしろ優勢で言えば「存在を捨てない」という点において間違いなく劣っているのです。ここで話をばんつに戻しましょう。人によってばんつに求めているものは、きっと大きく異なると思います。ただ擦りつけられれば何でもよいという実用性重視な方や、そのデザインの可愛らしさからアクセサリ感覚で愛でている方、女性の排泄物の付着している様子に興味が覚える方——同じばんつフェチでも、ニーズは数えればキリがないほど様々な個性があると推察します。しかし恐らくほぼ全てのばんつフェチが立っただけであろうスタートラインは、きっと幼少時のスカートめくりや偶然のパンチラ、ペラダに干してある家族や同級生のばんつ、白さが着目しているものとは明らかに異なる、こんなものどうやってはくんだと疑問に陥り悩まなくなるほど小さくて可愛い布切れに、思春期の訪れより一足先に貰えてしまったときめきが出発地点だったのでないでしょうか。そしてそのときめきは、性の目覚めよりも早い段階で心の奥深くに芽吹き、成長するにつれて根が広がって行くのです。どうして女の子はばんつを見られると恥ずかしいのにスカートなどというものを着用するのか、ばんつは汚れたりしないのか、汚れていたらそれは学校の椅子やら何やらに付着していいものなのか、やはり女の子はトイレなど無粋なものではないのか——そういった少年時代ならではの疑問と昂揚は大人になってからも根強く残っており、どうしても女の子のばんつに対してそういった先入観や思い込みが残り、神聖視してしまうのではないのでしょうか。それらのあどけなかつた感情がやがて成長と経験に伴い、歪んだ情欲へと姿を変えて行くのです。そして自分の場合は、その過程の中に二次元が含まれていました。多くのオタクと呼ばれる方々がそうであると思うのですが、前述した通り、二次元は極限まで突き詰められた理想像です。作者がストーリーを進行させる以外では、自立的に変化しません。リアルにおける経験を、ばんつがどういうもので、女性自身がそれをどういうふうに出しているかを知っても尚、二次元でのばんつは色褪せぬ少年時代のあの頃のままだのです。だからそこからはいい匂いがする、無駄に汚れたりせず、二次元の女の子をさらに可愛らしくし、優しく包み込んでくれるということが約束されているのです。しかしながら前述した通り二次元のばんつはリアルを上回ることはほとんどありません。ただ懐かしい少年時代、性と性というものを意識し始め、ひたすら好奇心をくすぐられたあの頃のままだばんつが感情としてそこにあるのです。それがつまり、冒険で述べた二次元補正です。このフィルタを通して、リアルのばんつもまた懐かしき思春期の色を帯びて見えるわけです。あの頃の気持ちを忘れないための、いわば媒介と呼んでもいいでしょう。だから自分の場合、ばんつの匂いを嗅ぎたい、触りたい、女の子特有の丸くて可愛らしいお尻を優しく包んで守ってあげて欲しいと思うのは、そういった自分の過去を重ねたが故の感情なのです。そしてそれはリアルと二次元を繋ぐ架け橋ともなるのです。理想と現実が、ばんつにおいてだけは非常にあやふやな状態になっているわけです。現実のばんつを見れば二次元を感じ、二次元のばんつを見れば現実を感じる。両方を愛してこそ、初めて本当の意味でばんつを理解することが出来ると言っておくべきではないでしょうか。

そんな素敵なばんつをどうしてトリちゃんがいけないのか。

制作者にシオカードだと断言されてしまっている以上、それは避けるようない現実なわけですが、ミミちゃんとばんつ半ずらずして繋がればきっとトリちゃんもばんつの優しさに包まれて大満足！というのが今回の本の主旨だったと強引に締めたいと思います。

また来世でお会いしましょう。



2010年 12月 31日 発行

印刷会社 PICO 様

発行：没後

著者：RYO

連絡先

<http://www.synapse.ne.jp/botugo/>

mayaul@vesta.dti.ne.jp

本書の一部あるいは全部について、
発行者の許諾を得ずに無断で複製・複写することを固く禁じます
乱丁・落丁本はお手数ですが、上記の連絡先までご連絡下さい



YURIPROJECT.NET

Translation: Procyon

Edit/Raw: Anonymous

QC: Kari, Hinata